ДАТИРОВКА ОБУВИ

Радость коллекционирования и изучения

Коллекционирование приносит огромное удовольствие не потому, что у вас собирается все больше и больше предметов вашего увлечения, а потому, что в этом интересном процессе аккумулируются знания по теме коллекции.

Процесс коллекционирования обычно описывается как действия состоящие из поиска, нахождения, приобретения, организации, каталогизирования, экспонирования, хранения и поддержания объектов в зависимости от вашего увлечения. Ни одна из стадий

Надпись на обратной стороне фото

Париж - Модель обуви под названием “1939 Folly”, которая была представлена компанией Pinet для весеннего сезона. Каблук создан в виде единого блока с подошвой более чем средней толщины. Исполнены в различных цветовых комбинациях.

ACME, 3 марта 1939

этого процесса не будет интересной, если коллекционер не будет изучать предмет коллекционирования, и, как правило, он старается получить знания о нем еще до того как начинается поиск и приобретается новый экспонат.

Коллекционирование обуви, однако, предполагает настолько широкий спектр происхождения и дизайна, что во многих случаях почти невозможно знать о предмете все до его появления в коллекции.

Именно тогда, когда очередная пара обуви оказывается у вас перед глазами, и начинаются все вопросы: кто дизайнер? какая компания произвела? когда и где она была сделана? Как это часто бывает ответы на многие вопросы можно найти в библиотеке или архивах коллекции. Вам наверняка захочется полистать книги и попытаться найти модель, особенно, если известно имя дизайнера, или просмотреть старые каталоги компании, если вы знаете название компании и вам посчастливилось иметь их печатные каталоги.

Конечно, определение точной даты производства обуви задача не из простых, даже если по стилевым признакам она наиболее вероятно подпадает под определенные временные рамки. Всегда существует шанс, что какой-либо дизайнер или производить вывел на рынок новую модель задолго до того, как этот стиль стал основным или наоборот, обувь все еще выпускалась после того, как она уже вышла из моды.

Настоящей удачей коллекционера можно считать случай, когда ему попадаются печатные или фотографические документы, на которых представлены предметы из его коллекции.

Золотые сандалии

В моей коллекции есть пара золотых кожаных сандалий, которые продавец датировал 1920-ми годами, поскольку они очень напоминали модели, выполненные Сальваторе Феррагамо для фильмов Голливуда, тем более, что они были приобретены на распродаже поместья в Беверли Хилз. Меня смущала датировка, поскольку танкетка скорее могла быть отнесена к концу 1930-х годов, чем к 1920-м, но из-за вероятного “киношного” происхождения, я все же первоначально разместил их на сайте в разделе 1920-х.

Обувь Феррагамо, 1935-1936, 1940

Из книги Salvatore Ferragamo. The art of the shoes. Staffing Ricci, 1988, Издательство Kodansha, Япония

Немного позже, моя знакомая из Великобритании Мелани Ньют, более сведущая и столь же увлеченная историей обуви, направила мне фотографию пары сандалий очень близких по дизайну, с идентичным тиснением золотом на ремешках, и предположила, что они могут быть датированы 1940-ми годами. Маркировка на обуви указывает, что была специально изготовлена для компании Bata.

François Pinet

Некоторое время спустя я получил письмо с фотографией обуви марки Pinet от Лэсли Кростуэйт из Великобритании. Она хотела больше узнать о дате и происхождении этой пары и в поисках информации о торговой марке нашла наш сайт. После непродолжительного общения, я получил предложение приобрести эту пару для музея.

Я был более чем рад добавить эту модель в свою коллекцию, поскольку конструкция танкетки была практически идентична золотым сандалиям. Еще интереснее было то, что она представляла еще одну дизайнерскую загадку: танкетка конца 1930-х, а верх из ламе - парчовой ткани с металлизированными нитями в основе, обычно золотого или серебряного цвета, характерного для более раннего периода.

Большинство словарей английского языка относят происхождение этого термина к 1920-м годам, а Merriam-Webster указывает на 1922-й год как на первый год использования этого слова.

Модель обуви Francois Pinet

Закрытые туфли на передней шнуровке и танкетке с фестончатым очертанием края. Верх из золотого ламе с мелким растительным узором и аппликацией из золотой кожи.

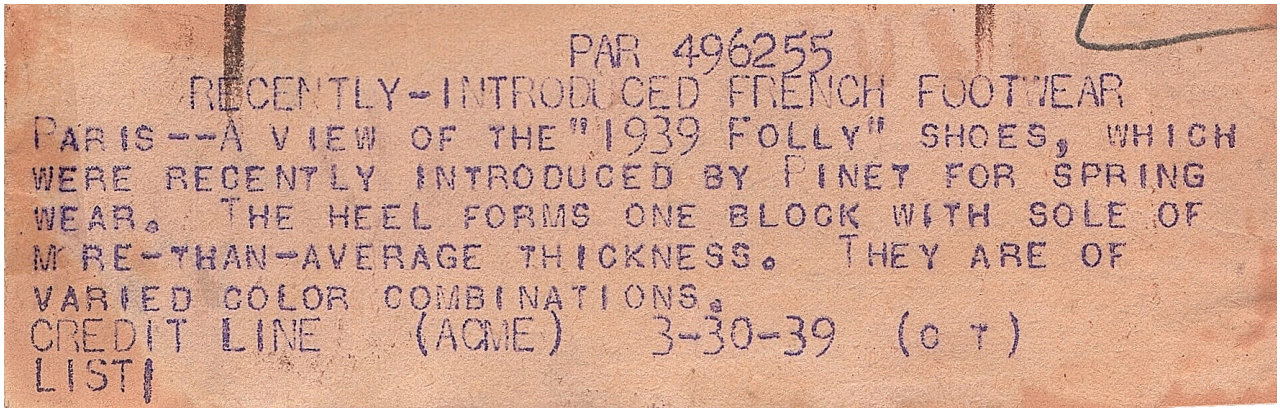
1939, Франция

Отбросив лингвистические тонкости, я могу совершенно точно привести несколько пар обуви с верхом из ламе относящихся к самому началу 1900-х годов, хотя надо признать, что большее количество обуви с использованием этой ткани наблюдается именно в 1920-е годы.

1939 Folly

Именно в такой ситуации документы могут иметь огромное значение. Пару недель назад мне посчастливилось приобрести фотографию из великолепной коллекции, предлагавшейся на аукционе ebay продавцом с ником vintageimagephotos.

На ней изображена именно та самая пара обуви Франсуа Пинэ и указана дата - 30 марта 1939 года.



Надпись на обратной стороне фото

Возвращаясь к вопросу о коллекционировании. Я всегда говорил, что моя коллекция это не музей обуви, а обувной музей. Различие может показаться незначительным, а на практике это означает, что я собираю не только обувь, но и все, что связано с обувью. Все, что имеет отношение к обуви: документы, каталоги и книги, открытки и марки, реклама и фотографии - может стать источником дополнительной, а иногда и решающей информации в таком не простом вопросе как датировка обуви.